



C.T.S. S.R.L.
VIA PIAVE, 20/22 - 36077 **ALTAVILLA VICENTINA (VICENZA)**
TEL. +39 0444 349088 (4 linee r.a.) - FAX +39 0444 349039
www.ctseurope.com - E-mail: cts.italia@ctseurope.com - P. IVA IT02443840240



FILIALI:
VIA G. FANTOLI, 26 - 00149 **ROMA** - TEL. 06 55301779 (2 linee r.a.) - FAX 06 5592891
VIA L. GORDIGIANI, 54 int. A1-A2 - 50127 **FIRENZE** - TEL. 055 3245014 (2 linee r.a.) - FAX 055 3245078
VIA B. CROCE, 129 - 80026 **CASORIA (NA)** - TEL. 081 5846604 (2 linee r.a.) - FAX 081 5844805
VIA POPOLI, 15 - 06039 S. MARIA IN VALLE - **TREVI (PG)** - TEL. 0742 381027 - FAX 0742 386413
VIA A. F. STELLA, 5 - 20125 **MILANO** - TEL. 02 67493225 (2 linee r.a.) - FAX 02 67493233
VIA A. GRAMSCI, 3/A - 95030 **GRAVINA DI CATANIA (CT)** - TEL. 095 7441565 - FAX 095 7442954

COLORI CONSERVAZIONE “GAMBLIN” *Gamblin Conservation Colors*

I **“Colori Conservazione Gamblin”** sono il risultato di un approfondito studio mirato all’individuazione di colori da ritocco caratterizzati da maggior resistenza all’ossidazione e quindi al degrado (Leonard M., Whitten J., Gamblin R., de la Rie E.R.; *“Development of a new material for retouching”, Tradition and Innovation: Advances in Conservation. Contributions to the Melbourne IIC Congress, 10-14 October 2000*).

Questo studio ha evidenziato la stabilità di alcune resine sintetiche a basso peso molecolare, tra cui la resina urea-aldeide Laropal A81, la cui polarità consente la miscelazione con pigmenti in polvere ottenendo un impasto di alta resa cromatica, stabilità all’invecchiamento e semplicità di utilizzo.

Il punto di forza di tale formulazione è la possibilità di poter lavorare, sia in fase di stesura, che in fase di una eventuale rimozione, con solventi con polarità inferiore a quelli utilizzati finora, con la conseguente minor invasività verso gli strati pittorici originali.

Possiamo riassumere alcune proprietà caratteristiche dei **“Colori Conservazione Gamblin”**:

Pigmenti: Tutti i pigmenti dei **“Colori Conservazione Gamblin”** hanno Lightfastness di Classe I, il massimo della scala ASTM D-4302, che misura la stabilità dei coloranti e dei pigmenti. Pigmenti **“storici”** come il *giallo indiano* o *l’alzarina cremisi*, caratterizzati da una elevata fugacità, sono stati sostituiti da sintetici di analoga tonalità.

Omogeneità: E’ ottenuta tramite la miscelazione della resina e del pigmento in speciali mulini.

Contenitori in vetro: Considerata la bassa polarità della resina aldeidica, i pigmenti tendono nel tempo a separare, ed è quindi necessario mescolare il tutto prima di procedere all’applicazione. Questo è naturalmente possibile solo con i vasetti, dotati di uno speciale tappo che blocca l’evaporazione del solvente. Questo accorgimento risolve anche l’inconveniente, ben noto a tutti, del tubetto chiuso male, ed il conseguente essiccamento del colore al suo interno.

Solventi consigliati: Se si parte dal colore **“fresco”**, nel suo barattolo, possono essere utilizzati sia solventi idrocarburici, come white spirit D40, essenza di petrolio, ligroina, sia solventi polari come alcool isopropilico, acetone, etil lattato, miscelandoli per ottenere diversi livelli di volatilità. Se si preferisce sciogliere una pasticca fatta essiccare precedentemente sulla tavolozza è necessario aggiungere ai solventi idrocarburici un 25% di solventi polari come aromatici, acetone o alcool isopropilico/etilico. Non esiste il solvente **“migliore”**, in quanto la scelta dipende soprattutto dalla **“mano”** di ogni singolo restauratore.

Variazioni della brillantezza/opacità: Per ottenere maggiore opacità diluire con piccole quantità di un solvente volatile come l’alcool isopropilico. Si consiglia di sciogliere a parte una piccola quantità di Laropal A81, e di aggiungerla di volta in volta al colore quando è richiesto un effetto di maggior lucentezza.

Vernice da utilizzare durante ed al termine del ritocco: Tutte le vernici in commercio possono essere utilizzate a spruzzo, mentre per l’applicazione a pennello è necessario procedere molto delicatamente, considerando la maggiore reversibilità dei **“Colori Conservazione Gamblin”** anche in solventi a bassa polarità. Per la verniciatura finale è consigliata la **Regal Varnish Gloss o Mat**, sia a pennello che a spruzzo.



C.T.S. S.R.L.
VIA PIAVE, 20/22 - 36077 **ALTAVILLA VICENTINA (VICENZA)**
TEL. +39 0444 349088 (4 linee r.a.) - FAX +39 0444 349039
www.ctseurope.com - E-mail: cts.italia@ctseurope.com - P. IVA IT02443840240



FILIALI:
VIA G. FANTOLI, 26 - 00149 **ROMA** - TEL. 06 55301779 (2 linee r.a.) - FAX 06 5592891
VIA L. GORDIGIANI, 54 int. A1-A2 - 50127 **FIRENZE** - TEL. 055 3245014 (2 linee r.a.) - FAX 055 3245078
VIA B. CROCE, 129 - 80026 **CASORIA (NA)** - TEL. 081 5846604 (2 linee r.a.) - FAX 081 5844805
VIA POPOLI, 15 - 06039 S. MARIA IN VALLE - **TREVI (PG)** - TEL. 0742 381027 - FAX 0742 386413
VIA A. F. STELLA, 5 - 20125 **MILANO** - TEL. 02 67493225 (2 linee r.a.) - FAX 02 67493233
VIA A. GRAMSCI, 3/A - 95030 **GRAVINA DI CATANIA (CT)** - TEL. 095 7441565 - FAX 095 7442954

NOTE SU ALCUNI COLORI

Bianco Inerte (Extender white): E' a base di carbonato di calcio (PW18), pigmento poco coprente, e permette la miscelazione con altri colori senza perdita di trasparenza e di viscosità.

Nero Spinello (Black spinel): Ottenuto dalla fusione ad alta temperatura di rame e cromo, è un nero opaco senza tonalità.

Sangue di Drago (Dragon's Blood): Non è basato sulla fugace resina naturale, ma sullo stabile colorante sintetico Rosso Parilene (PV19), ed ha una calda tonalità rossa, trasparente.

Giallo Indiano Permanente (Indian Yellow Permanent): Naturalmente non è basato sul famoso estratto di urina di vacca indiana, ma sullo stabile Giallo Diarilide (PY83).

Cremisi di Alizarina Permanente (Alizarin Crimson Permanent): Anche in questo caso un colore molto amato ma fugace è stato sostituito, non da uno, ma da una miscela di tre stabili pigmenti moderni, Rosso Chinacridone (PV19), Rosso Perilene (PR149), Blu Oltremare (PB29).

Blu Manganese (Manganese Blue): Realizzato con l'ultimo lotto di manganato di bario (PB33), che dal 1989 non viene più prodotto. Con la sua tonalità più fredda rispetto all'Oltremare, permette di completare la gamma dei blu.

Terra d'Ombra Verdognola: Una particolare tonalità di terra naturale contenente manganese, più fredda rispetto alla Terra Verde di Verona

CONFEZIONI:

Vasetti di vetro da 15 ml. ca., gamma completa di 44 colori.

Per le differenti tonalità e le composizioni della gamma si veda l'**ELENCO** dei **"Colori Conservazione Gamblin"**.

Le informazioni contenute in questa scheda si basano sulle nostre conoscenze e prove di laboratorio alla data dell'ultima versione. L'utilizzatore deve assicurarsi della idoneità del prodotto in relazione allo specifico uso tramite prove preliminari, ed è tenuto ad osservare le leggi e le disposizioni vigenti in materia di igiene e sicurezza.

C.T.S. S.r.l. garantisce la qualità costante del prodotto ma non risponde di eventuali danni causati da un uso non corretto del materiale, in quanto destinato ad uso professionale. Inoltre, possono variare in qualsiasi momento i componenti e le confezioni senza obbligo di comunicazione alcuna.



C.T.S. S.R.L.
VIA PIAVE, 20/22 - 36077 **ALTAVILLA VICENTINA (VICENZA)**
TEL. +39 0444 349088 (4 linee r.a.) - FAX +39 0444 349039
www.ctseurope.com - E-mail: cts.italia@ctseurope.com - P. IVA IT02443840240

FILIALI:
VIA G. FANTOLI, 26 - 00149 **ROMA** - TEL. 06 55301779 (2 linee r.a.) - FAX 06 5592891
VIA L. GORDIGIANI, 54 int. A1-A2 - 50127 **FIRENZE** - TEL. 055 3245014 (2 linee r.a.) - FAX 055 3245078
VIA B. CROCE, 129 - 80026 **CASORIA (NA)** - TEL. 081 5846604 (2 linee r.a.) - FAX 081 5844805
VIA POPOLI, 15 - 06039 S. MARIA IN VALLE - **TREVI (PG)** - TEL. 0742 381027 - FAX 0742 386413
VIA A. F. STELLA, 5 - 20125 **MILANO** - TEL. 02 67493225 (2 linee r.a.) - FAX 02 67493233
VIA A. GRAMSCI, 3/A - 95030 **GRAVINA DI CATANIA (CT)** - TEL. 095 7441565 - FAX 095 7442954



ELENCO "COLORI CONSERVAZIONE GAMBLIN"

TONALITÀ	GRUPPO
GIALLO CADMIO CHIARO – Cadmium Yellow Light	Gr. 4
GIALLO CADMIO MEDIO – Cadmium Yellow Medium	Gr. 4
GIALLO MEDIO HANSA - Hansa Yellow Medium	Gr. 3
GIALLO INDIANO PERMANENTE - Indian Yellow Permanent	Gr. 2
GIALLO DI NAPOLI CHIARO - Naples Yellow Light	Gr. 3
GIALLO DI NAPOLI SCURO - Naples Yellow Deep	Gr. 3
ARANCIO CADMIO - Cadmium Orange	Gr. 4
CREMISI DI ALIZARINA PERMANENTE - Alizarin Crimson Permanent	Gr. 3
ROSSO CADMIO CHIARO - Cadmium Red Light	Gr. 5
ROSSO CADMIO MEDIO – Cadmium Red Medium	Gr. 5
SANGUE DI DRAGO - Dragon's Blood	Gr. 3
ROSSO CHINACRIDONE - Quinacridone Red	Gr. 3
VIOLA COBALTO - Cobalt Violet	Gr. 5
PORPORA DI DISSAZINA - Dioxazine Purple	Gr. 2
VIOLA OLTREMARE - Ultramarine Violet	Gr. 2
BLU COBALTO - Cobalt Blue	Gr. 5
BLU MANGANESE - Manganese Blue	Gr. 4
BLU FTALATO - Phthalo Blue	Gr. 2
BLU DI PRUSSIA - Prussian Blue	Gr. 2
BLU OLTREMARE - Ultramarine Blue	Gr. 2
VERDE OSSIDO DI CROMO - Chromium Oxide Green	Gr. 2
VERDE COBALTO - Cobalt Green	Gr. 4
VERDE CHIARO PERMANENTE - Permanent Green Light	Gr. 3
VERDE FTALATO - Phthalo Green	Gr. 2
VERDE SMERALDO – Viridian	Gr. 4
TERRA MARRONE TRASPARENTE – Transparent Earth Brown	Gr. 3
TERRA ARANCIO TRASPARENTE – Transparent Earth Orange	Gr. 3
TERRA ROSSA TRASPARENTE - Transparent Earth Red	Gr. 3
TERRA GIALLA TRASPARENTE - Transparent Earth Yellow	Gr. 3
BRUNO GARANZA DI ALIZARINA PERMANENTE - Brown Madder Alizarin Permanent	Gr. 2
ROSSO INDIANO - Indian Red	Gr. 1
ARANCIO DI MARTE - Mars Orange	Gr. 1
TERRA DI SIENA NATURALE – Raw Sienna	Gr. 1
TERRA DI SIENA BRUCIATA – Burnt Sienna	Gr. 1
TERRA D'OMBRA NATURALE – Raw Umber	Gr. 1
TERRA D'OMBRA BRUCIATA - Burnt Umber	Gr. 1
TERRA D'OMBRA VERDOGNOLA - Greenish Umber	Gr. 2
ROSSO VENEZIANO - Venetian Red	Gr. 1
OCRA GIALLA - Yellow Ochre	Gr. 1
NERO SPINELLO - Black Spinel	Gr. 4
NERO AVORIO - Ivory Black	Gr. 1
NERO DI BUGIA - Lamp Black	Gr. 1
BIANCO TITANIO - Titanium White	Gr. 1
BIANCO INERTE - Extender White	Gr. 1